



Is 'De Arenleester' een echte Van Gogh of niet? Het houdt de deskundigen al jaren bezig.

Een echte Van Gogh of toch niet?

DOOR ROB ROMBOUTS
DNA-onderzoek naar een schilderij met onder de vernislaag een duimafdruk en een rode haar moet bewijzen dat 'De Arenleester' een echte Vincent van Gogh is. Kunsthandelaar Philip Silbernberg vertelt.

Waarom dit onderzoek?
„Het Van Gogh Museum is al jaren bezig alle Van Gogh-expertise te verknallen.”

Omdat ze vinden dat uw schilderij geen Van Gogh is?
„Die zogenaamde professionals van het museum zijn leuterkoekers die denken als enigen te kunnen zien of een Van Gogh echt is.”

U heeft het niet zo op het Van Gogh Museum.
„Het zijn jongens met vaste salarissen en een monopolie. Ze vinden het heerlijk om niets te ontdekken. Ze geven het idee dat er geen Van Gogh meer is te ontdekken. Ze zijn klaar met werken. En het gaat allemaal om geld.”

Hoe komt u aan De Arenleester?
„Voor tweeduizend euro gekocht op veiling De Zwaan in 2002. Het was van een familie die het sinds

1905 in bezit had.”
Als het een Van Gogh is bent u rijk?
„Het gaat mij niet eens zo zeer om de waarde. Ik ben geen amateur die maar iets roept.”

U heeft de duimafdruk en de rode haar er niet zelf opgeplakt?
„Ze zitten onder een vernislaag, bleek uit onderzoek van Lumiere Technology in Parijs.”

Is er DNA-materiaal van Van Gogh om te vergelijken?
„Er zijn nog bloedverwanten. En in Nueneen, waar Van Gogh schilderde, is een verblijf opgegraven met een pluk rood haar.”

Wat gebeurt er als ik met uw schilderij naar 'Tussen Kunst & Kitsch ga'?
„Niemand zal zich bevoegd achten en verwijzen naar het Van Gogh Museum. Want daar zitten zogenaamd de enige experts.”

Al zat er een half oor aan het schilderij geplakt, dan nog erkent het museum het schilderij niet?
„Het is een politiek spelletje. Lullen, lullen, zakkenvullen. Het Van Gogh Museum is een criminele organisatie. Ze hebben er belang bij de collectie zo klein mogelijk te houden.”

MENSELIJK



Met wie John Ewbank vreemd is gegaan tijdens zijn huwelijk met Vivian houdt de media al enige tijd bezig. Nu is er een bericht verschenen op het internet waarin staat dat de bekende tekstschrijver overspel gepleegd zou hebben met zangeres DO. John en Vivian maakte enkele weken geleden bekend dat ze gaan scheiden. John en DO zouden na een leuke avond uit bij elkaar in bed beland zijn met alle gevolgen van dien. John was onbereikbaar voor commentaar.

Amy Winehouse leeft erg mee met LINDSAY LOHAN. De zangeres is in tranen uitgebarsten toen zij via een livestream op internet hoorde welke straf Lindsay Lohan kreeg. Vrienden van Amy laten aan de Britse krant Daily Star weten dat ze zich erg herkent in de problemen van Lindsay en dat het in plaats van Lindsay ook Amy had kunnen zijn. Lindsay daarentegen zou het volgens insiders niet eens zo erg vinden in de gevangenis. Ze zou veel slapen en genieten van de rust om haar heen. En omdat ze er ook in de gevangenis tip top in orde uit wil zien is ze voordat ze zich moest melden nog even naar de plastische chirurg geweest voor een dosis botox en lipopvuller.

De zus van Oksana Grigorieva, Nathalie, wordt verdacht van het lekken van de Gibson-tapes. Naar verluidt zou de ex-schoonzus van MEL GIBSON ervoor gezorgd hebben dat de geluidsopnames van de ruzie tussen de acteur en de zangeres bij entertainmentwebsite Radar Online terecht kwamen. Andere media zouden hebben bedankt voor de tapes, omdat Natalie geld vroeg voordat de geïnteresseerden de inhoud mochten beluisteren. Op de geluidsopnames is te horen hoe Gibson zijn toenmalige vriendin onder meer uitscheldt voor 'tochtige zeug' en haar toewent te worden 'verkracht door een groep negers'.

ORLANDO BLOOM (33) en Miranda Kerr (27) zijn stiekem getrouwd. Het glamourkoppel maakte vorige maand pas bekend verloofd te zijn. Nu blijkt dat de acteur en het Victoria's Secret-model ook al getrouwd zijn. Wanneer ze in het huwelijksbootje zijn gestapt, is onbekend. Kerr heeft in een verklaring laten weten er naar uit te kijken om binnenkort terug te gaan naar Australië en daar een feestje te vieren met familie en vrienden. Het kersverse echtpaar vierde een bescheiden bruiloft. „Het was een intieme ceremonie en we zijn nu op huwelijksreis”, aldus Kerr.



DAGELIJKS LEVEN DOOR PETER VAN STRAATEN
Peter van Straaten is met vakantie.

'Nederlandse overheid doet weinig, dus nu zoeken we steun bij de Britten'

Protest tegen bergers

DOOR ANNET VAN ARSENI
DEN HAAG - Op de Noordzee roven steeds vaker omgebouwde vissersschepen met poliepgrijpers grote hoeveelheden edelmetalen van oude wrakken. De bemanningen gaan daarbij niets ontziend te werk: ze nemen oude oorlogsgraven onder handen, trekken historisch waardevolle wrakken compleet uit elkaar en vernielen de leefomgeving van diersoorten die volgens de flora- en faunawet een beschermde status hebben.

Wrakduikers, sportvissers en marien biologen stuurden over dit verschijnsel eind deze week een brandbrief naar de Britse ambassadeur in Nederland, Paul Arkwright, in de hoop dat bemoeienis van de Engelse overheid een eind maakt aan de praktijken van de bergers. Directe aanleiding is een incident begin juli, 20 mijl uit de kust van Bloemendaal. De actiegroep Duik De Noordzee Schoon wilde die dag het wrak van de Engelse jager 'HMS Scott' - gezonken in 1918 - ontdeken van verspeelde visnetten en -lijnen maar stuitte op de tot bergingsvaartuig omgebouwde 'Bela' uit Stellendam. Die

haalde met een grijper grote brokken metaal van het wrak af. Duik de Noordzee Schoon deed een oproep: Stop de Sloop. Inmiddels hebben flink wat groeperingen zich achter dit initiatief geschaard: onder andere Stichting De Noordzee, Sportvisserij Nederland, de Vereniging van Beroepsmatige Handlijvisserij en Bureau Waardenburg, dat regelmatig de overheid adviseert. „Ze pakken alles wat ze pakken kunnen”, zegt Ben Stiefelhagen van Duik de Noordzee Schoon over de wraklopers. Volgens hem doet de Nederlandse overheid weinig om de bergers een halt toe te



De 'Bela' met poliepgrijper, boven het wrak van de Scott. FOTO BEN STIEFELHAGEN

roepen. Daarom besloot hij met een aantal gelijkgestemden aan de bel te trekken bij ambassadeur Arkwright. De Britse marine is eigenaar van de 'HMS Scott', en ook van de wrakken van de drie kruis-

ers Cressy, Hogue en Aboukir die in 1914 door de Duitse onderzeeër U-9 tot zinken werden gebracht - een gebeurtenis waarbij minstens 1500 mensen het leven lieten - en die vorig jaar door bergers onder-

handen werden genomen. Stiefelhagen hoopt dat de Britten wél iets ondernemen, omdat de bergers zeemansgraven schenden. De wraklopers hebben volgens Stiefelhagen een lucratieve business in handen. „Het gaat om pure hebzucht, een makkelijke manier om snel geld te verdienen. Een grote stoomketel weegt al gauw 30.000 kilo. Tel uit je winst, met een koperprijs van tussen de 4 en 7 euro per kilo.” Ook Sportvisserij Nederland heeft zich aangesloten bij het protest van de duikers. Een opmerkelijke stap: normaal gesproken zoeken duikers en sportvissers elkaar niet gauw op. Jan Willem Wijnstroom, namens deze koepel: „De sportvissers maken zich grote zorgen over dit verschijnsel.” Ook Stichting De Noordzee steunt Stop de Sloop. „De wrakken zijn een belangrijk deel van het ecosysteem op zee. Het ecologisch belang moet veel sterker wegen dan het economisch gewin van een enkeling”, zegt Joop Coolen.

Antieke trams naar de veiling



De Union motorwagen uit 1904 van het Amsterdamse Gemeentevervoerbedrijf (GVB).

FOTO ANP/COR MULDER

VAN ONZE VERSLAGGEVER
Een tram uit 1904 kopen voor in de achtertuin, het kan. Na het faillissement van het Amsterdamse Openbaar Vervoer Museum (AOM) worden zo'n vijftig historische trams geveild.

De eigenaar van de collectie historische trams kon de rekeningen niet meer betalen. Daarom vroeg curator Dirk Edens 16 april uitstel van betaling aan. Maar omdat de crediteuren hier niet mee akkoord gingen, was het faillissement op 23 juni een feit. Dat betekent dat de historische trams nu via een gesloten veiling verkocht worden. Bieden kan bij veilinghuis BVA Auctions.

De gemeente en de stichting die het museum beheert, lagen al jaren met elkaar in de clinch over de opslag van de trams. De gemeente was bereid mee te betalen aan het voortbestaan van de collectie mits de stichting zich tot Amsterdamse trams zou beperken. De tramliedhebbers wilden echter geen afstand doen van Amerikaanse, Belgische en Tsjechische trams. Sinds 2005 staan de wagens in een loods in Amsterdam-Noord.

Edens kan zich voorstellen dat er geïnteresseerde tramliedhebbers zijn die de trams willen kopen. „Je kunt denken aan het Openluchtmuseum, een museum in het buitenland of een nieuw op te richten museum. Maar ik kan me ook voorstellen dat een bedrijf een stuk terrein heeft en het leuk vindt daar een historische tram te plaatsen.” Een koper moet zelf zorgen voor het vervoer van de tram. Goike Bokma van het veilingbedrijf vertelt dat er al zo'n tien bie-

dingen gedaan zijn, ook uit Californië, waar ze nog rijden met een type tram dat het museum heeft.

Hoeveel een tram moet opleveren, kan Bokma niet vertellen. Maar hij verwacht dat per tram meer dan

duizend euro neergeteld wordt. „Als een koper bereid is om de hele collectie of een groot gedeelte

daarvan te kopen, krijgt die zeker de tijd om daarover met ons te overleggen.”

Zeeleeuw brult als een valse vuvuzela



VAN ONZE VERSLAGGEVER
Het is paartijd bij de zeeleuwen en daar zijn de omwonenden van Artis mooi klaar mee. Harehouder Fernandez loeit als een valse vuvuzela. Doel: de vrouwtjes charmeren.

Iets wat de Amsterdamse zeeleeuw uitstekend afaat, maar tegelijkertijd bereikt hij met zijn gebrul ook bijvangst, namelijk de bewoners van de wijde omgeving, die vanwege de zomerse warmte met de ramen open proberen te slapen. Een bewoonster van het Entrepotdok - waar de appartementen voor hoge prijzen weggaan met verwijzing naar de aanpalende diergaarde - wordt er knettergek

van. „Dit is nu al weken aan de gang, maar sinds vorige week woensdag is het echt heel erg. Wij slapen met oordoppen, maar overdag ook de ramen dichtdoen gaat mij te ver. Trouwens, zelfs met de ramen dicht hoor je het nog: En we hebben HR++-glas!”

Herkenbaar
Ze heeft geklaagd bij Artis. De diertuin heeft een verklaring doen uitgaan, met voor de liefhebbers een 'hoorspel': herken de zeeleeuw. Het geloei is individueel te onderscheiden, leert Artis. 'De stem van harehouder Fernandez is herkenbaar aan het korte, zware blafachtig geluid.' Daarnaast laten ook de moeders Carolien (twaalf jaar, knuffelbaar en brutaal), en

Blop (dertien jaar, gek loopje, hyperactief) ruimschoots van zich horen, zodat de jonge zeeleuwen Finn en Kai weten waar moeder uithangt, en waar ze dus kunnen drinken. Carolien heeft een hoog, klagend geluid, schrijft Artis, haar kind manifesteert zich met een korter, dwingend huilgeluid. De bewoners moeten geduld hebben, zegt Artis, want de dieren binnenhouden is geen optie. Dan raken ze in paniek en kunnen ze zichzelf bezeren. Het mannetje verderop zetten, weg van zijn harem, maakt de zaak alleen maar erger: dan gaat hij nog harder brullen. Maar er is ook goed nieuws voor de burens: de paartijd loopt op zijn eind.

Een merkwaardige paradox

Vraag: hoeveel persconferenties heeft Van Marwijk in Zuid Afrika gegeven? Waarschijnlijk weet u dat niet evenmin als ik trouwens. Een stuk of acht schat ik. Makkelijker vraag: Herinnert u zich één opmerking van Bert tijdens al die persconferenties? Ik maar eenje: ergens in de eerste week zei Van Marwijk: 'Ik wil Robin (Van Persie) zoveel mogelijk speeltijd geven, zoveel wil ik dan wel zeggen'. Die zes woorden achter de komma gaven de nieuwwaarde van de persconferenties voortreffelijk weer: meer dan dat heeft Bert namelijk drie weken lang niet gezegd. Nu was dat ook niet nodig want wij konden met zijn allen het Nederlands elftal dromen. Inclusief vervangingen en wissels. Robben geblesseerd: Van der Vaart erin. De Jong geschorst, normale gang van zaken trouwens; De Zeeuw erin. Kuit moe? Elia erin. Van Persie? Zoveel mogelijk erin. Zelden hebben wij, zestien miljoen bondscoaches, zo simpel het werk van één man kunnen overnemen. Inclusief die acht persconferenties waarin niets werd meegedeeld. Maar misschien moet Bert wel achter de microfoons van KNVB of Fifa. Wisseling van décor: Den Haag, de afgelopen week. Paars Plus is mislukt. Wekenlang hebben de drie

hoofdmannen en de ene hoofdvrouw zich in diep stilzwijgen gehuld: radiostilte! De dame en heren en al hun politieke collega's zijn wekenlang in de media geweest toen ze niets anders te melden hadden dan wat we al uit hun programma's wisten. We konden hooguit zien wie de handigste debaters waren: Halsema en Wilders wat mij betreft. Of wie het mooiste nee kon schudden als iemand anders aan het woord was: Rutte met stip naar mijn mening. Maar iets nieuws te melden? Nee. Maar de afgelopen weken, met allerlei onderhandelingen die onze toekomst moesten gaan bepalen: geen woord van de bende van vier! Het is wel enigszins te begrijpen want het ging natuurlijk over geld en nog eens geld. Er moest en moet zoveel bezuinigd worden dat de woorden van Wim Polak, oud burgemeester van Amsterdam, in herinnering komen: „Wie ben ik dat ik zo'n tekort mag beheren”. Dus ze moeten in Den Haag op hun woorden passen. Overeenstemming over minder geld naar de gezondheidszorg? Dan staan de ziekenhuizen op de stoep. Minder naar onderwijs? Komt de Bond van gereformeerde of katholieke docenten in het geseur. Minder naar cultuur? Protesten uit de kunsten sector. En ga

zo maar door. Dus Den Haag zwijgt uit angst voor de vlammeende zwaarden uit het maatschappelijke middenveld. De arme parlementaire journalisten moesten het wekenlang doen met vaste termen als de informatie nadert zijn beslissende fase'. De aftrek van de hypotheekrente, gevoelig punt bij de VVD-achterban, zal zonder twijfel een heet hangijzer zijn. Verder komt oom Maurice van tijd tot tijd langs met zijn dieptepeilingen die alle goeds beloven voor de PVV en alle slechts voor Paars en alle andere. Maar nieuws, echt nieuws? Nee. Een merkwaardige paradox vind ik. Als onze bobo's uit Zeist of Den Haag niets te melden hebben, staan ze op iedere voorpagina. Maar als er werkelijk iets te vertellen is, zijn ze even onzichtbaar als Robin van Persie tijdens het wereldkampioenschap voetbal.



JOOST PRINSEN